Catalogue
DE DESSINS,

AQUARELLES REMARQUABLES,

Et Tableaux,

PROVENANT DU CABINET DE M. LE DUC DE R***,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Les Vendredi 18 *et Samedi* 19 *Avril* 1834, *heure de midi*,

Place de la Bourse, N° 2,

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Salle N° 2;

Par le ministère de Me Petit, Commissaire-Priseur, boulevart Poissonnière, n° 14;

Avec l'assistance de M. LA NEUVILLE, Expert en Objets d'art, rue de Richelieu, n° 95,

Chez qui se distribue le présent Catalogue.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE LE JEUDI 17 AVRIL, DE MIDI A CINQ HEURES.

PARIS.

1834.

CATALOGUE

DE DESSINS,

AQUARELLES REMARQUABLES,

Et Tableaux,

PROVENANT DU CABINET DE M. LE DUC DE R***,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Les Vendredi 18 *et Samedi* 19 *Avril* 1834, *heure de midi*,

Place de la Bourse, N° 2,

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Salle N° 2;

Par le ministère de Me PETIT, Commissaire-Priseur, boulevart Poissonnière, n° 14;

Avec l'assistance de M. LA NEUVILLE, Expert en Objets d'art, rue de Richelieu, n° 95,

Chez qui se distribue le présent Catalogue.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE LE JEUDI 17 AVRIL, DE MIDI A CINQ HEURES.

PARIS.

IMPRIMERIE DE DEZAUCHE, FAUB. MONTMARTRE, N. 11.

1834.

MM. les Amateurs trouveront dans la Vente que nous allons faire les plus beaux Dessins de M. Decamps qui aient été exposés en vente cette année ; ils se trouvent d'ailleurs entourés de productions remarquables de nos premiers artistes, tant en dessins qu'en tableaux ; nous espérons qu'on en appréciera tout le mérite et qu'on applaudira au goût qui a présidé au choix de ces ouvrages.

De jolis Dessins de Prudhon, de Boissieu ; des Dessins anglais, deux Tapisseries remarquables, quelques Vases et Curiosités concourront par leur variété à présenter de l'intérêt à MM. les Amateurs, quel que soit le genre qu'ils affectionnent.

Catalogue

DE

DESSINS, AQUARELLES

REMARQUABLES,

ET TABLEAUX.

DESSINS ET AQUARELLES.

BARRET.

1. Magnifique aquarelle représentant un paysage, style antique, dans le genre de Claude Lorrain, effet de soleil couchant; chaude de ton et largement touchée.

M. Auguste BELLANGÉ.

2 Belle esquisse où l'on retrouve tout le talent du maître; cette composition est remarquable et pleine de mouvement.

BOISSIEU.

3 Jolie tête d'étude au crayon.

4 Intérieur de l'église d'un couvent où sont plusieurs figures spirituellement touchées.

BONINGTON.

5 Vue de Venise; aquarelle d'une belle couleur.

6 Fort belle aquarelle d'une couleur brillante, bien composée et riche de détails, représentant Leicester et Amy-Robsart, sujet tiré du Château de Kenilworth de Walter Scott; il est difficile de trouver un plus joli échantillon de ce maître.

7 Charmante vignette à l'aquarelle, d'une jolie couleur et d'une grande finesse de ton; sujet ossianique.

M. BOUTON.

8 Intérieur de l'église d'un couvent italien où se passe une scène religieuse; fort belle sépia grassement touchée et exécutée avec beaucoup de talent; tout y est vigoureux sans sécheresse, et la lumière y est distribuée d'une manière savante. Il serait difficile de trouver de ce maître un dessin de cette importance et aussi bien réussi.

BOYS.

9 Vue des Quatre-Nations ou palais de l'Institut de France.

10 Vue d'un marché près Saint-Eustache.

11 Vue de Saint-Omer.

12 Vue d'une rue de Paris.

Ces aquarelles sont pleines de vérité et d'exactitude comme vues; la lumière y est distri-

buée avec adresse, et les différens effets sont habilement combinés; il est difficile de rendre avec plus de naturel et de donner plus d'intérêt à ce genre de composition.

M. CHARLET.

13 Un enfant se présente à un lancier pour se faire recevoir dans son régiment.

14 Napoléon, arrêté dans une chaumière, est reconnu par une vieille femme.

M. CICÉRI.

15 Aquarelle, dessin plein de lumière et d'une riche composition.

16 Vue prise à Gentilly. Aquarelle très-fine de ton.

CASATI.

17 Aquarelle. Plage.

M. J. COLLIGNON.

18 Sur un fond de paysage et au bord d'une rivière, une vache, une chèvre et un mouton se détachent en lumière. Ce dessin, quoique peu fait, produit beaucoup d'illusion et rappelle les ouvrages des bons maîtres flamands dans ce genre.

M. COX.

19 Charmante aquarelle d'une grande richesse de ton et d'une touche spirituelle, représentant une plaine où l'on voit plusieurs figures et animaux, effet d'orage.

M. DECAMPS.

20. Vue du caveau de la tour de Saint-Michel, à Bordeaux.

21. Brigand de la Calabre en embuscade derrière un tertre. Fort belle aquarelle d'une très-belle couleur.

22. Magnifique aquarelle représentant une chienne devant sa niche et entourée de ses petits. Ce beau dessin, qui n'a pas besoin d'éloge, est sans contredit l'un des plus beaux de cet habile maître.

23. Très-belle aquarelle représentant un cheval arrêté au bord d'une forêt et chargé de bois; près de lui et au pied d'un arbre repose un jeune villageois. Les amateurs trouveront rarement un dessin d'une aussi grande vérité.

24. Aquarelle. Au bas d'un site montagneux passe un ruisseau qu'un villageois traverse avec son chariot. Dessin de sa première manière.

25. Magnifique aquarelle représentant une scène de polichinelle sur une place publique, à Nice. Cette composition, la plus capitale que M. Decamps ait jamais faite, est d'une richesse de couleur et d'une harmonie surprenante; il serait inutile d'en faire l'éloge, et MM. les amateurs sauront assez l'apprécier.

26. Scène d'intérieur. Deux enfans entourés de

leurs joujoux, faisant des galettes dans un four qu'ils ont simulé; composition pleine de grâce et de naïveté, charme de couleur, effet piquant, tout est réuni dans cette jolie aquarelle.

26 *bis.* Passage d'une armée turque dans un défile défendu par des Grecs; cette aquarelle, très-importante, et une des plus belles compositions du maître, réunit tout ce qui le caractérise.

26 *ter.* Sancho traversant un champ de blé et suivi de son maître; le mérite de ce dessin est assez connu.

M. DELARUE.

27 Aquarelle, une soirée au marais. Le caractère de chaque figure y est indiqué avec le talent qui distingue cet artiste.

27 *bis.* Aquarelle, une bonne et ses enfans. Jolie petite composition pour album.

M. DEVÉRIA.

28 Deux très-jolies sépias très-fines et bien dessinées.

Th. DUBOIS.

29 Marée basse aux environs de Secange. Aquarelle brillante et vigoureuse.

ENFANTIN.

30 Sépia représentant un moulin à eau, étude d'après nature.

31 Étude d'après nature à la sépia.

M. FRAGONARD FILS.

32 Plusieurs aquarelles bien composées.

M. DUPLESSIS.

33 Sépia représentant la marche d'un convoi militaire. Jolie composition d'une grande finesse.

GÉRICAULT.

34 Cheval à l'écurie. Aquarelle pleine de hardiesse et touchée d'une manière savante.

M. GRANET.

35 Site d'Italie, où l'on voit sous une arcade deux moines lisant. Jolie aquarelle vigoureuse de ton.

M. GUDIN.

36 Fort jolie marine d'une grande finesse, pleine d'air et de transparence.

37 Aquarelle. Des marins profitent de la marée montante pour mettre leur barque à flot. Dessin d'une grande vigueur.

M. GUÉ.

38 Aquarelle. Un paysan d'Auvergne cause avec son chien. Dessin rempli de finesse.

Mme HAUDUBOURT LESCOST.

39 Jeune fille venant de glaner. Ce charmant dessin est touché largement, chaud de ton et l'un des meilleurs de ce maître.

40 Aquarelle. La déclaration. Un jeune homme choisit l'instant où la mère est endormie pour

parler à la jeune fille. Composition pleine de fraîcheur.

HARDING.

41 Aquarelle pleine de lumière et de transparence.

M. HENRY.

42 Un pénitent descend les marches d'un cloître.

M. HUBERT.

43 Aquarelle. Étude faite d'après nature aux eaux de Staubach à Myrengen.

M. LABOUIS.

44 Un père contemplant sa fille mourante. Jolie sépia que l'on pourrait attribuer à M. Delaroche.

M. LEFEVRE.

45 Une femme portant un enfant fait l'aumône à un vieillard.

45 *bis.* Henri VIII répudiant Anne de Bologne. Forts beaux dessins à l'aquarelle et à la gouache, pleins de vigueur et bien composés.

M. LESTANG.

46 Un Grec. Figure faite d'après nature.

MICHALLON.

47 Cascatelle de Tivoli. Charmant dessin au bistre, grassement peint, d'un ton fin et l'un des plus beaux qu'ait faits cet habile artiste.

M. MICHALOWSKI.

48 Cheval dans une écurie. Fort belle aquarelle largement touchée.

M. MIDY.

49 Vue intérieure d'un bagne à Jassy, en Moldavie. Aquarelle d'un grande énergie.

M. MULLER.

49 *bis.* Vue de Lisbonne. Fort jolie aquarelle d'une grande vérité et fine.

NICOLE.

50 Deux jolies petites aquarelles bien supérieures à celles que l'on voit ordinairement.

M. OLIVIER.

51 Aquarelle. Fabriques suisses.

OMÉGANG.

52 Magnifique dessin à l'encre de Chine et au crayon, représentant des animaux et figures dans un paysage, effet de soleil.

M. H. D'ORSCHWILLER.

40 53 Aquarelle d'une grande vérité et d'une belle couleur, représentant plusieurs vaches dans une écurie.

OWEN.

54 Mer agitée. Fort belle marine pleine de mouvement.

46 55 Charmante aquarelle d'une grande finesse, représentant un vaisseau de ligne entouré de plusieurs autres bâtimens.

56 Deux jolies marines faisant pendants.

M. PÉRIGNON.

57 Vue de la place Louis XV avant l'exécution du pont.

PROUT.

58 Fort belle marine. Une chaloupe à sec sur le sable attend la marée montante; des cabanes de pêcheurs et des accessoires largement touchés complètent le premier plan, qui est vigoureux de ton.

PRUDHON.

59 Charmant dessin au crayon représentant deux amours jouant avec un chat.

60 L'Amour admirant le buste de la Sagesse. Joli dessin au crayon.

CH. RAMELET.

61 Aquarelle. Deux petits enfans assis sur le bord de la mer. Aquarelle d'un ton fin et transparent.

62 Sépia. Le enfans du nocher attendent avec anxiété le retour de leur père. Les têtes sont pleines de sentiment.

M. RENOUX.

63 Intérieur d'un monument gothique.

M. E. REINHARD, élève de Redouté.

64 Un bouquet à l'aquarelle.

SAUWERVIED.

65 Aquarelle représentant un courrier russe.

SHEPHERD.

66 Aquarelle. Fabriques des environs de Londres.

TAUNAI.

67 Halte de chasseurs désaltérant leurs chevaux à une fontaine. Jolie sépia réhaussée de blanc et touchée avec esprit.

M. THIENON.

68 Paysage, sépia. Une femme allant à la fontaine puiser de l'eau.

THOMAS.

69 Un aveugle conduit par un jeune enfant implore inutilement l'aumône d'un prélat qui, de la terrasse de son pabilateur, fait semblant de regarder la campagne pour s'excuser de son peu de charité; cette aquarelle est plus arrêtée que celles qu'on rencontre ordinairement, elle est d'une couleur agréable et pleine de vérité, la figure du prélat est très-comique.

M. TOPFER.

70 Charmante sépia représentant un massif d'arbres assis sur une carrière de pierres où l'on voit quelques ouvriers. La finesse de la touche et l'harmonie de ce dessin donnent toute la richesse de ton d'une aquarelle.

TURNER D'OXFORD.

71 Vue d'Oxford, aquarelle vigoureuse de ton.

E. VATTIER.

72 Sépia. Une odalisque couchée nonchalamment sur un divan ; dessin gracieux.

M. HORACE VERNET.

73 Charmante charge ; elle faisait partie de la collection de Dugason.

74 (Attribué au même.) Esquisse de son tableau des guérillas.

M. VAUZELLE.

75 Intérieur mauresque.

WATEAU.

76 Dessin au crayon rouge composé et gravé pour l'alliance de la France et de l'Amérique.

M. WATTELET.

77 Jolie aquarelle représentant un paysage dans lequel serpente une rivière ; sur le premier plan est un moulin à eau.

WESTALL.

78 Vieille femme assise devant la porte de sa maison, tricotant des bas, un jeune enfant lisant est appuyé sur ses genoux et près d'eux repose un chien. Cette aquarelle est fine et pleine d'expression.

WILLIAMS.

79 Deux jeunes femmes des campagnes de Rome font la conversation ayant près d'elles leurs enfans.

WILSON.

80 Intérieur d'une ville d'Angleterre; aquarelle pleine de transparence.

81 Les dessins non catalogués seront vendus sous ce numéro.

TABLEAUX.

M. CHARLET.

82 Joli tableau représentant deux balayeurs au repos; étude d'après nature touchée largement. Nous faisons observer aux amateurs que les tableaux de M. Charlet sont très-rares.

83. Un vieux grenadier de la république.

M. J. COIGNIET.

84 Une étude de forêt.

85 Une autre étude de tronc d'arbre, par Demarne.

JOHN CONSTABLE.

86 Vue d'une plaine éclairée par un effet de soleil; pochade de la vente de M. Coutan.

CRAYER.

87 Satyre portant une corbeille remplie de fruits et souriant avec malice; près de lui est une jeune femme. Ce tableau, d'une touche large et vigoureuse, est digne de Rubens.

M. DAGNAN.

88 Vue de Grenoble.

V. DICK.

89 Esquisse du portrait du marquis de Moncade, dont le tableau original est à Milan.

M. DECAISNE.

90. Une mulâtre mettant au berceau son nourrisson; tableau chaud de ton et dans le style de V. Dick.

91 Portrait de fantaisie d'une jeune dame.

M. DUCHÈNE.

92 Un fragment de la bataille de Jemmapes, d'après H. Vernet.

M. DUVAL LE CAMUS.

93 Jeune fille vendant des bouquets. Joli tableau touché avec finesse.

M. DOYEN.

94 Belle esquisse largement touchée, représentant une scène triomphale.

M. DECAMPS.

95 Charmante esquisse représentant une femme lavant du linge au bord d'une rivière.

ENFANTIN.

96 Etude faite d'après nature dans la forêt de Fontainebleau, d'une grande vérité et d'une touche large et chaude de ton.

97 Plusieurs études à l'huile, d'après nature.

98 Une autre étude facilement touchée.

GASSIES.

99 Jolie marine touchée avec finesse.

GÉRICAULT.

100 Une tête d'étude d'un officier de carabiniers. Les amateurs sauront apprécier cette œuvre d'un si grand maître.

101 Une tête de jeune homme d'après nature.

M. GIBERT.

102 Jolie étude d'après nature, d'une grande vérité et fine de ton.

ISABEY.

103 Jolie esquisse représentant l'intérieur d'une cathédrale, chaude de ton et habilement touchée.

104 Charmant tableau représentant un alchimiste dans son laboratoire; cette jolie composion, riche de détails et d'un effet piquant, rappelle l'école flamande. Quoique d'une moindre importance que celui exposé cette année au Musée, il n'en a pas moins de mérite et a de plus une figure.

X. LE PRINCE.

105 Deux études à l'huile, de chèvres et moutons.

106 Étude d'après le tableau de la mort de Roland de Michalon.

MICHALLON.

107 Les ruines du théâtre de Taormine en Sicile,

étude du meilleur temps de ce maître ; elle a fait partie du cabinet de M. Coutan. C'est l'étude faite d'après nature qui a servi pour faire le grand tableau qui se trouve dans la galerie du Palais-Royal.

108 Très-jolie étude prise en Auvergne, représentant une cascade d'une belle couleur et d'une grande vérité ; cette étude provient du cabinet de Meynier, peintre.

109 Très-jolie copie d'après Michalon, représentant la plaine de Rome, vue prise de la terrasse de.....

PRUD'HON.

110 Trois médaillons, sujets d'amours provenant d'un vase de la Malmaison.

ROBERT LEFÈVRE.

110 *bis.* Portrait en pied de Napoléon, commandé par lui pour les maréchaux de France.

SMARGIACCI.

111 Une vue de la baie de Naples, prise du château de la reine Jeanne. Joli tableau finement touché.

THIBAULT.

112 Une cascade. Étude faite d'après nature, de la vente de M. Coutan.

M. H. VERNET.

113 Un chien griffon d'après nature.

114 Les tableaux non catalogués seront vendus sous ce numéro.

OBJETS DIVERS.

115 Deux portraits en tapisserie des Gobelins, par Cosette, représentant Henri IV et le Régent.

116 Vases étrusques, coupes, amphores en terre de Nola.

117 Vingt-neuf livraisons des châteaux royaux de France, de Blancheton.

118 Un meuble gothique et autres.

119 Un lot de gravures étruques.

120 Quelques vases de Chine.

121 Les divers objets non catalogués seront vendus sous ce numéro.

FIN.

IMPRIMERIE DE DEZAUCHE, FAUB. MONTMARTRE, N. 11.